

# VAGUES

saxophone quartet

&

GIOVANNI SOLINAS



## Russian Bells

Per quartetto di saxofoni e organo

### *Saxofoni*

*Andrea Mocchi      Francesco Ronzio*

*Mattia Quirico      Salvatore Castellano*

### *Organo*

*Giovanni Solinas*

Nato grazie alla preziosa collaborazione con l'organista algherese Giovanni Solinas, Kappelmeister presso la Pfarrkirche St. Cornelius in Dülken, Germania, il Vagues Saxophone Quartet "Organ Project" è uno spettacolo sonoro di una bellezza unica.

L'unione di due strumenti così lontani ma così affini, l'organo e il saxofono, agli antipodi nell'immaginario comune non solo per la storia che li separa, ma perché gli strumenti forse più caratteristici di ambienti sociali profondamente opposti, quello dell'istituzione religiosa, e quello del profano dalle sonorità più lussureggianti, eppure così vicini, entrambi strumenti caratterizzati dall'"aria" e dalle "ance".

Il quartetto di sax si rapporta all'organo talvolta in opposizione, come un vero e proprio coro battente, talvolta funge invece da registro aggiunto, dando vita a un unico strumento ideale, uno strumento antico profondamente moderno.

### *Programma:*

#### **Enjott Schneider** – Crucifixus (20')

- *Toccata*
- *Adagio*
- *Marcia Funebre*

#### **Paul Hindemith** – Organ Sonata n.2 (12')

- *Lebhaft*
- *Ruhig bewegt*
- *Fuge. Mäßig bewegt, Heiter*

#### **William Albright** – Valley of Fire (5')

#### **Salvatore Sciarrino** – Selezioni da *Pagine* (elaborazioni da concerto per 4 saxofoni) (12')

#### **Paolo Ugoletti** – Russian Bell (prima esecuzione mondiale)



# VAGUES

saxophone quartet

*Andrea Mocci*

*Francesco Ronzio*

*Mattia Quirico*

*Salvatore Castellano*



Il *Vagues* è un ensemble modulabile di saxofoni che va oltre i tradizionali canoni del quartetto, sfruttando al meglio tutte le combinazioni timbriche che quattro interpreti, fondamentalmente polistrumentisti, possano offrire.

Il progetto si muove in prima linea nella promozione di nuove musiche e prassi esecutive, in un costante lavoro di ricerca e sperimentazione a stretto contatto con i compositori.

Il debutto per il Festival Milano Musica 2016 è stata l'occasione della presentazione del nuovo lavoro di Gabriele Cosmi, *Kic*, a noi dedicato, a fianco delle musiche di I. Xenakis, G. Grisey e F. Tanada.

Nel 2017 affrontiamo lo studio di *Durch* con il compositore Fabien Levy in visita al Conservatorio di Milano, e la prima esecuzione assoluta di *Hard Waves* di Paolo Ugoletti nel festival Abendmusik in St.Cornelius in Dülken, Germania, replicata poi nella bellissima cornice del lago di Como a Valmadrera, per la Società dei Concerti di Milano.

Per il 2018 sono in programma due esecuzioni a Brescia e Innsbruck del Concerto di Paolo Ugoletti per Quartetto di Saxofoni e Banda, in collaborazione col maestro Davide Pozzalli e la Brescia Wind Orchestra, ed è confermata la nostra partecipazione al 18° Congresso Internazionale del Saxofono a Zagabria nel 2018, con "In Memoriam Bob Berg", prima esecuzione mondiale del lavoro di Federico Troncatti, insieme alle musiche di G. Cosmi e Ivan Fedele, tre generazioni di compositori italiani a confronto.



**Giovanni Solinas** nasce ad Alghero nel 1986. Si è diplomato con il massimo di voti e la lode in Organo e composizione organistica con Adriano Falcioni e in Pianoforte con Stefano Curto.

Ha Proseguito gli studi frequentando numerose masterclass pianistiche con A. Ciccolini, A. Lucchesini, B. Lupo e A. Oliviero e organistiche con K. Schnorr, V. Urban, E. Viccardi, S. Paolini, J. Bate, D. Lönnqvist, F. Tasini. Ha approfondito periodicamente il repertorio organistico con Montserrat Torrent ed Emanuele Vianelli, attuale organista titolare del Duomo di Milano.

Nel 2014 ha ottenuto il **“Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale avec orientation en Concert”** alla **Haute Ecole de Musique di Ginevra** nella classe di Organo del M° Alessio Corti.

Svolge attività concertistica da solista e con formazioni cameristiche.

Recentemente è stato invitato in Germania, presso la Basilica benedettina di Ottoheuren, per la stagione concertistica **“Festival Europäischer Orgelmusik XLVI”**.

Ha tenuto inoltre numerosi concerti fra cui presso la Cattedrale e la Basilica di Bonaria (Cagliari), Basilica di Sant'Elena (Quartu S. Elena), Basilica di Sant'Ambrogio (Milano), Cattedrale di San Lorenzo(Perugia), Santuario S. Maria dei Miracoli di Morbio (Svizzera), Basilica di San Francesco

(Assisi), Basilica St. Cornelius (Dülken - Germania), Auditoire Calvin di Ginevra per la "Fête de la musique 2014".

Molto appassionato del repertorio sinfonico, di rilievo le recenti esecuzioni del Concerto in Sol minore di F. Poulenc per organo, archi e timpani: nel settembre 2012 lo propone con l'Orchestra del Conservatorio L. Canepa di Sassari diretta dal M° Aurelio Canonici; nel 2013 lo esegue in tournée con l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari diretta dal M° Aldo Tarchetti. Inoltre interpreta la Suite di O. Respighi per Organo e Archi con la Sardinia Academy Orchestra diretta dal M° Pietro Pilo.

Attualmente è organista presso la Basilica gotica St. Cornelius di Dülken (Germania) e direttore artistico dell'*Accademia Organistica Sarda* e della Rassegna Organistica Internazionale "Sardinia Organ Fest".

## **Contatti**

Andrea Mocci

Tel. 340 56 19435

andrea\_mocci@libero.it